

приятной неожиданностью. Ей оказалась преподаватель Курского музыкального колледжа-интерната для слепых Жанна Григорьевна Сбитнева, у которой в своё время мне удалось поучиться. Фестиваль завершился, оставив самые лучшие воспоминания. Возвратившись из Сочи и являясь человеком творческим, решила реализовать различные планы, касающиеся непосредственно работы с молодёжью и детьми с нарушением зрения.

Хочется сказать спасибо всем тем, кто имел отношение к случившемуся грандиозному форуму. Огромную благодарность выражаю Валерии Дмитриевне Соколовой и фонду «Шаг навстречу», за предоставленную возможность быть участницей такого масштабного события. Большое спасибо моему дорогому, любимому профессору кафедры вокального искусства Раиле Шарафеевне Азнакаевой, у которой имею честь учиться сольному

пению и исполнять не только народные песни, но и оперные арии, романсы. Она не только хороший специалист, трепетно относящийся к каждому студенту, но и добрый, отзывчивый человек. Выражаю благодарность профессорам - заведующей кафедрой вокального искусства Института, Фарзане Фаткулловне Сагитовой, заведующей кафедрой композиции профессору Лейле Загировне Исмагиловой, преподавателю по композиции, доценту Лидии Каусаровне Ризвановой. Их плодотворная работа со мной и приобретенные знания, умения и навыки, пригодились мне на фестивале.

Надеюсь, что Всемирный фестиваль молодёжи пройдёт не один раз, и мы все будем свидетелями вновь такого масштабного события.

Лиля Ханипова, студентка-композитор, 3 курс

НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ ПРОДОЛЖАЛИСЬ В ФЕВРАЛЕ



Фото с мероприятия

15 февраля автору этих строк посчастливилось посетить празднование китайского Нового года, организованное коллективом Уфимского государственного нефтяного технического университета. Как приятно, когда череду морозных будней окрашивает такое яркое событие! Вы спросите, как же студенты Института искусств оказались на таком мероприятии? Всё благодаря Артуру Равилевичу Ахметову, нашему уважаемому философу, организовавшему всех «иностранцев», обучающихся в вузе из Китая, а также просто интересующихся и он буквально за руку отвёл на Чернышевского 145.

Очень приятно, что нас уже ждали и встречали с плакатами, как особо почётных гостей. К моменту нашего появления в зале уже негде было яблоку упасть, поэтому поначалу пришлось немножко постоять, но расторопные студенты УГНТУ быстро раздобыли дополнительные скамейки и стулья. Кроме того, всем желающим наливали чай.

Особо хочется отметить оформление мероприятия: везде развешаны поздравительные плакаты, традиционные китайские красные фонарики с иероглифами и даже метровый блестящий

«МАЯТНИКИ ФУКО»



Фото с заседания

Фуко. Студенты постарались и подготовили наполненную разными символами афишу, а также придумали очень точное, приковывающее внимание, название – «Маятники Фуко».

Открыл собрание Азамат Данилович Хасаншин, доцент, кандидат искусствоведения, в общих чертах рассказавший о взглядах Мишеля Фуко на историю, политику, в особенности на искусство. Информация о философе, полученная в самом начале заседания, подкрепилась рассуждениями педагогов и студентов разных факультетов и кафедр, что дало слушателям сформировать конкретное представление о том, как Фуко смотрел на мир и с ним взаимодействовал.

Ирина Логинова, кандидат искусствоведения, рассказала, как на практике применены полученные знания, и произвела оценку музыкального произведения с философской точки зрения. Слушатели смогли понять разницу архитектоники классического и иного типа концерта, и то, как чистота восприятия слушателем музыкального произведения напрямую зависит от контекста и подачи материала. Надо представить, какая сказочная атмосфера воцарилась в момент, когда теория подкреплена экспериментом на практике: в аудитории был выключен свет, и все присутствующие, в абсолютной темноте впитывали и пропускали через себя вибрации музыкального инструмента ханга (ханг – ударный музыкальный

инструмент, металлофон). В какой-то момент мы ощутили практически полную изоляцию от внешнего мира и наслаждались звуком до того момента, пока не включился свет и не подошла очередь следующего выступающего.

Труды Мишеля Фуко затрагивают множество пластов социальной жизни человечества, он подвергает критике и отдельные аспекты, например, живопись и музыку. Существует лекция Мишеля Фуко о живописи Эдуарда Мане, она так и называется «Живопись Мане». В самом начале заседания на данный труд философа обратил внимание Азамат Данилович, который посоветовал лекцию к прочтению каждому человеку, желающему связать свою жизнь с искусством. Студентка-композитор 2 курса Элина Хасанова рассказала о том, чем живопись и стилистика написания картин Мане заинтересовали Фуко. Была затронута проблема перспективы и света в картинах, отличающих работы Эдуарда Мане от других художников-современников.

На заседании были затронуты и другие важные темы в работах Мишеля Фуко "Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы", "История безумия в классическую эпоху". Со своими докладами выступили Диана Дадаханова, Кирилл Михович, Лолита Пастухова, Дина Тагирова, Лилия Ханипова, Нелли Шахмина.

Выступление доцента, кандидата философских наук Артура Равилевича Ахметова завершило заседание. Он в своём выступлении затронул проблему истории как науки, поставленную некогда Фуко и критически обсуждаемую Ричардом Эвансом.

Мероприятие сплотило присутствующих, все были вовлечены в процесс обсуждения: кто-то задавал вопросы и вступал в дискуссии, другие просто внимательно слушали, и наблюдал за происходящим в аудитории. Никто из присутствовавших не остался равнодушным, и, может быть, еще долго прокручивал тему встречи у себя в голове. Любая идея, попадающая в поле рефлексии большого количества участников, не проходит бесследно, а становится частью внутреннего мира каждого человека, стремящегося сформировать свою концепцию и видение жизни.

Государственные СМИ (Россия 1) обратили внимание на этот праздник, и в его завершении взяли пару интервью, их можно найти на просторах интернета.

Дарья Кириллова, студентка ИТМ, 5 курс

инструмент, металлофон). В какой-то момент мы ощутили практически полную изоляцию от внешнего мира и наслаждались звуком до того момента, пока не включился свет и не подошла очередь следующего выступающего.

Труды Мишеля Фуко затрагивают множество пластов социальной жизни человечества, он подвергает критике и отдельные аспекты, например, живопись и музыку. Существует лекция Мишеля Фуко о живописи Эдуарда Мане, она так и называется «Живопись Мане». В самом начале заседания на данный труд философа обратил внимание Азамат Данилович, который посоветовал лекцию к прочтению каждому человеку, желающему связать свою жизнь с искусством. Студентка-композитор 2 курса Элина Хасанова рассказала о том, чем живопись и стилистика написания картин Мане заинтересовали Фуко. Была затронута проблема перспективы и света в картинах, отличающих работы Эдуарда Мане от других художников-современников.

На заседании были затронуты и другие важные темы в работах Мишеля Фуко "Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы", "История безумия в классическую эпоху". Со своими докладами выступили Диана Дадаханова, Кирилл Михович, Лолита Пастухова, Дина Тагирова, Лилия Ханипова, Нелли Шахмина.

Выступление доцента, кандидата философских наук Артура Равилевича Ахметова завершило заседание. Он в своём выступлении затронул проблему истории как науки, поставленную некогда Фуко и критически обсуждаемую Ричардом Эвансом.

Мероприятие сплотило присутствующих, все были вовлечены в процесс обсуждения: кто-то задавал вопросы и вступал в дискуссии, другие просто внимательно слушали, и наблюдал за происходящим в аудитории. Никто из присутствовавших не остался равнодушным, и, может быть, еще долго прокручивал тему встречи у себя в голове. Любая идея, попадающая в поле рефлексии большого количества участников, не проходит бесследно, а становится частью внутреннего мира каждого человека, стремящегося сформировать свою концепцию и видение жизни.

Анита Шарипова, студентка-хореограф, 2 курс



О СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ. МИРАЖИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



Фото со спектакля

изгнанных. Миражи Серебряного века», новая постановка Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова.

Сергей Землянский взялся за необъятную и трудную тему советской эмиграции и вневременности этих проблем. За основу взяты стихотворения поэтов Серебряного века, но переложены они в крайне неожиданной манере – чаще всего на сцене не произносятся слова. Приходится буквально играть в угадывание – но на помощь всегда готовы прийти Никита Михалков и Инна Чурикова, чьи голоса зачитывают стихотворения в перерывах между сценками.

Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова вообще свойственна смелость решений и выбора материалов: в «Метаморфозах» студенты-выпускники ставят кажущиеся невозможными сценки по мотивам рассказов Чехова и Бунина. Ставить на сцене поэзию без слов кажется следующим логичным шагом на пути эксперимента и вызова – как режиссеру, так и актерам.

По всему видно, что работает профессионал: хореография и точность движений нередко взораживают, а вкупе с музыкой Павла

Акинкина создают нужное настроение, скачущее в диапазоне от радости до ужаса. Персонажи кочат из одной истории в другую, сюжеты тесно переплетаются в единое целое. Актеры качественно играют, а вокал Анастасии Сапачевой, одной из актрис, очень органично дополняет музыку.

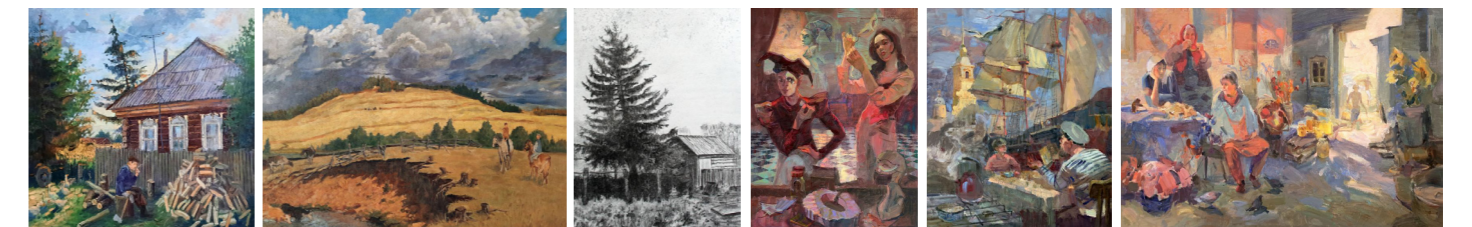
Отношения между героями нередко выходят неловкими и мучительными, под стать своему времени, и эта болезненная ломкость удачно отражена и в хореографии момента, и в музыкальном сопровождении: стройная поначалу мелодия нередко уходит в диссонанс, все сильнее вызывающий напряжение при прослушивании. На эту же болезненность работает и свет, выхватывающий из темноты отдельные моменты или мечущийся по сцене, словно в горячем припадке. Свет вообще играет важную роль в спектакле, разделяя сцену на несколько отдельных зон и перекидывая между ними мостики по необходимости.

Практически полное отсутствие слов в спектакле заставляет мозг судорожно искать ответы и интерпретировать увиденное снова и снова, а с учетом того, что практически ничего здесь не проговаривается напрямую, играть с собственным воображением приходится постоянно. Зачитываемые стихотворения не всегда приходят на помощь: поэзия нередко строится таким образом, что практически полностью состоит из отдельных образов.

Свежая, небанальная интерпретация давно знакомых стихотворений кажется чем-то таким, чего давно не хватало – особенно спустя сотню лет после Революции. Такое вот своеобразное объединение прошлого и настоящего со взглядом в будущее и без необходимости что либо объяснять словами.

Информация подготовлена И.А. Половянюк, гл. редактором газеты.

МИР СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЖИВОПИСИ



Сираева А., "Перекур"

Сираева А., "Гроза"

Сираева А., "Этюд углем в деревне"

Корабейникова Э., "Без масок"

Корабейникова Э., "Русскому флоту быть!"

Корабейникова Э., "Праздник урожая"

Живопись – одна из самых притягательных разновидностей изобразительного искусства. Приоритетное внимание ей уделяют девушки-студентки факультета изобразительных искусств нашего вуза. Активными участниками различных конкурсов являются Айгуль Сираева и Элина Корабейникова.

Айгуль Сираева привлекают разные аспекты окружающей действительности: природа и её многообразные состояния от идиллического пейзажа («Окраина Таишево») до бури («Гроза» «В ожидании грозы»), жизнь и деятельность человека в этом контексте («Охота», «Осенний натюрморт»), религиозная тематика («Аят»). Сираева пишет портреты современниц. Акцентирует внимание на их эмоционально-психологическом состоянии, возрастных особенностях, характере («Рагида апа»). Свои полотна, отмеченные наградами, она демонстрирует на конкурсах.

В течение осени 2023 г. Сираева получила звание лауреата I степени на Международных фестивалях искусства и творчества «Звездный путь», «Браво» и «Осенний дебют» (С.-Петербург). Среди Всероссийских конкурсов выделяются «Сокская радуга» (Самара) – Первая премия, V Всероссийский очный творческий патриотический конкурс «Русский колорит», посвященный Дню народного единства

(4 ноября), состоялся в городе Тобольске Тюменской области, где Айгуль стала победителем конкурса.

Кроме того, Администрация муниципального района Кюргазинский РБ выразила сердечную благодарность студентке 5 курса кафедры живописи Айгуль Сираевой за участие в создании школьной картинной галереи «Салаватия - детям» в средней школе №22 им. Героя России генерала М.М. Шаймуратова, а также в г. Петровское Луганской Народной Республики.

Элина Корабейникова активная участница международных и всероссийских конкурсов и выставок в 2023-2024 г. Пишет не только отдельные полотна, но и создала серию пленэрных работ. В центре творческих интересов Элины человек с его надеждами, чаяниями, драматическими коллизиями, интересами, отображенный в определённой жанрово-бытовой ситуации (на лоне природы, в парке, на улице, в домашней обстановке, среди предметов). Она является лауреатом многих международных, всероссийских и региональных конкурсов. Яркий колорит картин, привлекает внимание любителей живописи и профессионалов. К некоторым картинам Элина делает описание. Например, содержание картины «Русскому флоту быть!» поясняется так: сидя в парке, мальчик

Продолжение см. на стр. 2 →

распрашивает деда о реформах Петра I.

Лауреатом Первой премии Коробейникова стала на международных конкурсах и фестивалях искусства в номинации «Живопись»: «Осенний дебют» (пейзаж «В городском парке»); «Движение вверх» (работы «Дыхание города» и «Ожидание»), «Браво!» (натюрморт «Утварь из кладовки», Санкт-Петербург), «Новогоднее чудо» (работа «Под дождём», Москва, 2024). Звание лауреата II степени получено на Международном художественном проекте «Арт-Шоу в Турции»

ПЕРВЫЙ ТЕАТРОВЕДЧЕСКИЙ ОПЫТ



Елизавета Герасимова

С 19 по 29 февраля студентки театрального факультета специальности «Театроведение» Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова – Елизавета Герасимова и Евангелина Коткина – прошли производственную практику в Национальном молодежном театре РБ имени Мустая Карима.

За время созерцательной практики мы познакомились с внутренним устройством театра, узнали о работе цехов и театральной жизни за кулисами. Изучение столь значимых составляющих, как производственный и реквизиторский цеха, а также репетиционных залов и административных кабинетов, дало нам представление о том, через что должен пройти процесс постановки спектакля перед премьерным показом.

Нам выпал шанс присутствовать на репетициях будущего спектакля по мотивам произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души», над которым сейчас работает художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств РБ Мусалим Георгиевич Кульбаев. Новый опыт помог нам понять масштабы работы режиссера с актерами. Процесс чтения и постановки сцен позволили по-новому взглянуть на материал, который знаком многим еще со школьной скамьи.

Во время созерцательной практики мы досконально изучили и посмотрели репертуар театра, который был доступен в те дни. Посетили утренние спектакли, направленные на дошкольную и школьную аудиторию. Вечерние постановки поразили разнообразием жанров и вариативностью историй. Спектакли шли на двух языках, русском и башкирском, поскольку в театре работает

КОНКУРС ИМЕНИ В.Ф. БЕЛЯКОВА



Ильнар Сагидуллин

2-5 марта в УГИИ им. З. Исмагилова состоялся V Международный конкурс исполнителей на русских народных инструментах и национальных гармониках имени В.Ф. Белякова.

В 2013, 2015, 2018 и 2020 гг. в г. Уфа состоялись Международные конкурсы баянистов, аккордеонистов и исполнителей на национальных гармониках на Приз В.Ф. Белякова, в котором приняли участие музыканты из Китая, Сербии, КНДР, Казахстана, Туркмении, Украины, Белоруссии и России. В марте 2024 г. состоялся Пятый Международный конкурс баянистов, аккордеонистов и исполнителей на национальных гармониках имени В.Ф. Белякова.

В марте 2024 г. состоялся Пятый Международный конкурс баянистов, аккордеонистов и исполнителей на национальных гармониках имени В.Ф. Белякова. В нём приняло участие 170 человек из Казахстана и городов России – Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, Саратова и др.

Конкурс посвящён знаменитому музыканту-баянисту Вячеславу Филипповичу Белякову (1939-2021), основателю одной из лучших кафедр народных инструментов в УГИИ и России. В.Ф. Беляков – заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель искусств РБ, профессор, лауреат международного конкурса баянистов «Кубок мира» (Прага, 1962 г., 3 премия). Награжден «Серебряным диском» – высшей наградой Международного фестиваля «Баян и баянисты» (Москва). Родился в Москве. В 1959 г. окончил музыкальное училище им. Гнесиных (класс баяна А. Ф. Суханова), в 1963 г. – ГМПИ им. Гнесиных (класс баяна Н. Я. Чайкина). В 1963-1968 гг. заведовал микрокафедрой народных инструментов Уфимского учебно-консультационного пункта ГМПИ им. Гнесиных и отделом народных инструментов Уфимского училища искусств. В 1968-1974, 1978-1983 гг. – заведующий кафедрой народных инструментов, в 1974-1978 гг. – проректор по учебной и научной работе УГИИ. Одновременно в 1968-1976 гг. преподавал класс баяна и вел ассистенту-стажировку при ГМПИ им. Гнесиных. В 1983-1984г. – профессор кафедры баяна и аккордеона Московского государственного института культуры, с 1983 по 2020 – профессор кафедры народных инструментов РАМ им. Гнесиных (в 1984-1996г. – заведующий кафедрой). С концертными группами гастролировал во многих странах Европы, Азии, Латинской Америки и Африки.

(Анкара, портрет по мотивам картины «Бабы на сундуке» Николая Фешина), а также на конкурсе «ROSSIЯ. RU 2023» (работа «Беседа о реформах Петра I», Москва). Элина стала победителем ежегодного марафона Ассоциации художников-пленэристов "Пленэрная жара" («Бревенчатый сарай» из серии пленэрных работ, Москва) и др. Студентка 5 курса ИЗО была участницей выставки «Искусство труда» с работой «Праздник урожая» (Москва, Новая Третьяковка, 2024).

Информация подготовлена И.А. Половянюк, гл. редактором газеты.

двуязычная труппа. Такая широта репертуара позволяет театру охватить все слои населения.

Важным спектаклем оказалась интерпретация романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в постановке Искандера Сакаева, являющегося и автором пластической партитуры спектакля. Режиссер придумал жанр «Дознание». Спектакль построен в форме допроса, где Петр Гринёв (заслуженный артист РБ Дмитрий Гусев) рассказывает о прошедших событиях, которые начинают «оживать» на сцене. Декорации и костюмы героев больше условные, чем исторически достоверные, но это лишь усиливает атмосферу «минувшего, а не настоящего». Наиболее ярким образом стал Емельян Пугачев (заслуженный артист РБ Салават Нурисламов), показанный со всем казачьим колоритом, и раскрывающийся глубоко несчастным персонажем, у него нет близких и друзей на всем свете.

Во время практики мы посмотрели спектакль «Звезда героя», посвященный становлению летчика Мусы Гареева, в постановке народной артистки Ольги Мусиной и детский спектакль «Алладин» И. Казаковой режиссера, заслуженного деятеля искусств РБ Рустема Хакимова.

Производственная практика в Национальном молодежном театре РБ им. Мустая Карима в небольшие сроки познакомила нас с внутренним и внешним миром театрального искусства, помогла осознать всю масштабность происходящего на сцене и за её пределами. Самым интересным и запоминающимся опытом стало присутствие на репетиции будущего спектакля и наблюдение за актерскими этюдами. Погружение в закулисную театральную жизнь дало нам представление о будущих рабочих процессах, оно обязательно будет помогать на пути становления в профессии театроведа.

Елизавета Герасимова, студентка-театровед, I курс

Регулярно приглашался председателем и членом жюри международных, всероссийских и республиканских конкурсов.

Среди учеников: заслуженные артисты России и Башкортостана, лауреаты международных конкурсов, профессора Р. Шайхутдинов, В. Суханов, В. Фильчёв, С. Тюфяков, Ю. Арнаутов; заслуженный артист Татарстана, профессор А. Файзуллин; заслуженные работники культуры России Н. Костенко и А. Гладков, заслуженный работник культуры Украины Г. Стативкин и многие др.

Председатель Оргкомитета конкурса и.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова, заслуженный деятель искусств РБ, доцент И.Р. Альмухаметов; заместитель председателя Оргкомитета конкурса, заведующий кафедрой народных инструментов УГИИ им. З. Исмагилова, заслуженный артист РБ, лауреат международных конкурсов, профессор О.Н. Мельников. Члены жюри (баян-аккордеон, ансамбли): профессора Института О.Н. Мельников, С.М. Тюфяков, В.П. Суханов, Р.Ю. Шайхутдинов, доцент Д.М. Анисимов; профессор В.В. Грачёв (СКГ им. Л. Собинова), Е.В. Мишкин (МГК им. М. Глинки). Состав жюри (домра, балалайка, ансамбли): профессор З.Г. Сафаргалина, доцент Института А.К. Савицкий и др.

Обладателями Гран-при конкурса названы В. Волощук (домра, Уфа) и М. Кортикин (баян, Нижний Новгород). Лауреатами Первой степени стали студенты КНИ нашего вуза Ильнар Сагидуллин (класс Р.Ю. Шайхутдинова), Илья Степанов (класс О.Н. Мельникова), Эльвира Тухватуллина и ассистент-стажер Светлана Юлмухаметова (класс З.Г. Сафаргалиной).

В контексте конкурса прошли концерты известных отечественных музыкантов и коллективов: концерт Оркестра русских народных инструментов Стерлитамакского государственного театрально-концертного объединения, главный дирижер – Артём Болотов. Солист – народный артист РФ, А. Цыганков (домра). Концерт баянистов, ассистентов-стажёров И. Козлова (ГМИИ им. А. Шнитке) и Артура Адршина (РАМ им. Гнесиных), Молодёжного оркестра русских народных инструментов РБ, дирижер – доцент С.С. Буланкина и студентов КНИ Института.

О.Н. Мельников, зав. кафедрой НИ, профессор

«ПОЮЩИЙ ХОРМЕЙСТЕР»



Яна Семенова

6 марта 2024 года кафедра хорового дирижирования провела II Всероссийский конкурс вокальной подготовки «Поющий хормейстер».

Мероприятие призвано способствовать совершенствованию вокально-исполнительского мастерства хормейстеров, повышению уровня их вокальной квалификации, укреплению творческих контактов хор-мейстеров.

Конкурс проходил в двух номинациях: а) «Студент-хормейстер» (студенты дирижёрско-хоровых отделений вузов, профессиональных образовательных учреждений культуры и искусства); б) музыкально-педагогических колледжей и вузов) в двух возрастных категориях: от 17 до 22 лет включительно и от 23 до 40 лет включительно; «Хормейстер» (действующие хормейстеры различных хоровых коллективов, в том числе регенты церковных хоров). Выступления участников оценивало жюри во главе с народной артисткой Российской Федерации и Республики Башкортостан, лауреатом Государственной премии имени Салавата Юлаева, профессором кафедры вокального искусства УГИИ им. З. Исмагилова Флюрой Ахметшеевой Кильдияровой. Как известно, Флюра Ахметшеевна является выпускницей двух кафедр института – вокальной и дирижёрско-хоровой. В разные годы руководила любительскими вокально-хоровыми коллективами, поэтому хорошо знакома со спецификой вокальной подготовки хормейстеров. В составе жюри работали: заслуженный деятель искусств РБ, лауреат Государственной республиканской молодёжной премии имени Шайхзады Бабича, заведующая кафедрой хорового дирижирования УГИИ им. З. Исмагилова, художественный руководитель и главный дирижёр Государственной академической хоровой капеллы РБ имени Тагира Сайфуллина, профессор Алсу Афгановна Хасбиуллина; заслуженный артист РБ, генеральный директор, главный хормейстер Башкирского государственного академического театра оперы и балеты, доцент кафедры хорового дирижирования УГИИ им. З. Исмагилова Александр Леонидович

СКУЛЬПТУРА И ДИЗАЙН



"Автопортрет"



Медаль "Михаил Булгаков"

На факультете изобразительных искусств им. З. Исмагилова постоянно происходят интересные события. Талантливые и активные в реализации своих творческих замыслов студенты постоянно участвуют в различных конкурсах, выставках, происходящих в мире живописи, скульптуры и дизайна. Копилка лауреатских наград растёт, расширяя географию событий.

Исторически сложилось так, что в сфере скульптуры в основном работают представители сильного пола. Имена женщин-скульпторов встречаются редко. Достаточно вспомнить советского ваятеля Мухому и её знаменитую монументальную композицию «Рабочий и колхозница».

В настоящее время на отделении скульптуры кафедры живописи обучается Ирина Шотт, студентка 6 курса. Декабрь 2023 и январь 2024 г. отмечены победами её работ на нескольких конкурсах. Являясь участницей ряда международных конкурсов в номинациях «Скульптура» и «Дизайн», она была удостоена на них званий лауреата различной степени. На

Алексеев; заместитель декана музыкального факультета УГИИ им. З. Исмагилова, отличник образования РБ, профессор, педагог по вокалу Государственной академической хоровой капеллы РБ имени Т. Сайфуллина Наталья Евгеньевна Буткевич.

Для участия в конкурсе было подано 20 заявок от студентов, действующих хормейстеров различных хоровых коллективов из г. Октябрьский, Пермь, Салават, Учалы, Уфа. Согласно конкурсным требованиям участникам конкурса в обеих номинациях необходимо было представить программу, состоящую из трёх разнохарактерных произведений: сольный фрагмент из оперы зарубежного композитора (ария, ариозо, каватина, и т.п.), романс отечественного композитора, народная песня (обязательно исполнение а сарпелла). Пение а сарпелла отражает специфику хормейстерской деятельности и является необходимым навыком квалифицированного специалиста в указанной области.

По итогам конкурсных прослушиваний в номинации «Студент-хормейстер» в младшей возрастной категории лауреатом I степени стала студентка 3 курса УГИИ им. З. Исмагилова Яна Семенова (класс преподавателя Э.Р. Кашаевой). В остальных номинациях и категориях первые места не присуждались. В числе лауреатов представлены обучающиеся УГИИ им. З. Исмагилова, Салаватского, Октябрьского музыкальных колледжей, Учалинского колледжа искусств и культуры, а также хормейстеры Пермской хоровой капеллы мальчиков, Уфимского училища искусств (колледжа), Бижбулякской детской музыкальной школы.

Хочется надеяться, что конкурс будет иметь продолжение и способствовать качественному росту профессионального мастерства хормейстеров.

А.А. Хасбиуллина, зав. кафедрой ХД, профессор

Международном конкурсе «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство - 2023», проходившем в Академии развития творчества «Арт-талант» (Санкт-Петербург) и в Федеральном проекте Международного конкурса искусств «Новогоднее чудо» (Москва) получила звание лауреата I степени. Участие в номинации «Дизайн», на VII Международном конкурсе изобразительного и декоративного искусства, моды и дизайна (Республика Крым) принесло ей звание лауреата I степени. Лауреатом II степени Шотт названа на московском XV Международном телевизионном фестивале-конкурсе «Созвездие талантов-2023». Ирина стала призёром нескольких Всероссийских конкурсов: «Творческий путь» (Новосибирск) и «Мир предметов глазами художника» (Нижний Новгород), в которых награждена званием лауреата II степени, конкурс натюрмортов «Вне суеты-2023» отмечен дипломом лауреата III степени.

Ирину Шотт в большей степени привлекает жанр портрета. Наряду с мужскими бюстами, она стремится к романтизации образов современниц, создав несколько вариантов портретов «Мечтающая».

Желаем творческих успехов!

Информация подготовлена И.А. Половянюк, гл. редактором газеты.

ПРАЗДНИК МОЛОДЕЖИ МИРА

В жизни каждого человека очень важны международные связи, новые знакомства и конечно дружба. Устанавливать их можно различными способами: через интернет, на форумах или фестивалях. Так и произошло в 2024 году.

В городе Сочи состоялся Всемирный фестиваль молодёжи, где собралось более 20 тысяч человек из 180 стран. Эта честь выпала и мне, студентке Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. Пригласил меня принять участие в таком грандиозном событии фонд «Шаг навстречу», основанный 16 лет назад Валерией Дмитриевной Соколовой.

Для меня, как для незрячего человека, специалиста по работе с молодёжью, начинающего композитора, певице, фестиваль сыграл огромную роль. Я имела честь спеть на таких концертных площадках, как «Южный мол», Органный зал, Сочинский колледж искусств. Меня пригласили выступить на территории Сириуса, в зале Пирогова, где прошёл концерт классической музыки и концерт

«В темноте». Помимо выступлений на фестивале я познакомилась с активными, творческими ребятами не только из России, но и из других стран - представителем Эстонии.

Всё моё детство было связано с возникшим интересом и любовью к башкирской музыке. На одной из концертных площадок, по инициативе Валерии Дмитриевны, мною исполнялась башкирская народная песня в дуэте с Лудубом Очировым из Бурятии, прекрасно аккомпанировавшем мне на национальном инструменте мариевууре. Благодаря оригинальному звучанию песня стала более самобытной и мелодичной. Произошло как бы сплетение двух национальных музыкальных культур, что для меня, музыканта, показалось оригинальным.

С большой уверенностью могу сказать, что дни в Сириусе были проведены не зря. Каждый день фестиваля имел определённый смысл. Всё это важно не только людям, но и для планеты в целом.

Встретить на таком событии старую знакомую оказалось